# Programme

## DU 10 AVRIL AU 7 MAI 2024

Rencontre avec **Sonia Kronlund** pour **L'Homme aux mille visages**
Concert de jazz + Ciné : **Blue Giant**
Un dimanche avec **Jean-Luc Godard**
Hors-champ : **Sleep** (Grand Prix de Gérardmer 2024)
Ciné Classic : Trésors du cinéma américain 1990-2000
Le retour de **S.O.S. Fantômes** et de **Kung-Fu Panda**

**3 salles classées Art & Essai, Recherche, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire**

Est Ensemble Grand Paris

**104 Avenue Jean Lolive**
**93500 Pantin**
**www.cine104.fr**

# Les horaires des films du mois

## SEMAINE DU 10 AU 16 AVRIL

| | MERCREDI 10 | JEUDI 11 | VENDREDI 12 | SAMEDI 13 | DIMANCHE 14 | LUNDI 15 | MARDI 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Bis Repetita** (1h31) | 20h30 | | | 16h30<br>20h50 | 17h30<br>19h15 | Bébés bienvenus 14h10<br>18h40 | 20h50 ● |
| **L'Affaire Abel Trem** (2h07, VOSTF) | 14h<br>16h30 | 20h | 18h20 | 14h<br>17h30 | | 17h40<br>20h20 | 18h10 ● |
| **Le Jeu de la reine** (2h00, VOSTF) | 20h | 20h10 | 18h<br>20h15 | 18h15 | | 16h15<br>20h10 | 18h20 ● |
| **Le Mal n'existe pas** (1h46, VOSTF) | 15h45<br>20h15 | 20h20 | 18h10<br>20h30 | 14h30<br>20h40 | 11h15<br>16h30<br>18h45 | 15h30<br>18h<br>20h30 | 18h<br>20h40 |
| OSCARS 2024<br>**Oppenheimer** (3h01, VOSTF) | | | | 20h ● | | | |
| HORS-CHAMP<br>**Sleep** (1h35, VOSTF) | | | 20h45 ● | | | | |
| UN DIMANCHE AVEC JEAN-LUC GODARD<br>**Présentation de la journée** | | | | | 11h30 ● | | |
| **À vendredi, Robinson** (1h37) | | | | | 14h ● | | |
| **Juste un mouvement** (1h48) | | | | | 16h ● | | |
| **Nous disons révolution** (2h08) | | | | | 18h10 ● | | |
| CINÉ CLASSIC<br>**My Own Private Idaho** (1h44, VOSTF) -12 | | | | 18h45 | | | 20h15 ●<br>Présentation |
| **Kung Fu Panda 4** (1h37, VF) ⑥ | 14h15<br>16h15 | | | 14h15<br>16h45 | 11h30<br>14h30<br>15h30 | 14h<br>16h | |
| **Non-Non dans l'espace** (52 mn) ④ | 14h30<br>Goûter | | | 16h15 | 14h15 | 14h20 | |

## SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL

| | MERCREDI 17 | JEUDI 18 | VENDREDI 19 | SAMEDI 20 | DIMANCHE 21 | LUNDI 22 | MARDI 23 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Borgo** (1h57) | 16h45<br>20h | 20h | 18h<br>20h | 15h45<br>18h<br>20h15 | 11h15<br>15h30<br>18h | 18h30<br>20h30 | 18h10<br>20h30 |
| **Le Mal n'existe pas** (1h46, VOSTF) | 16h30<br>20h15 | 20h10 | 18h20 | 16h15<br>20h30 | 14h30 | 14h20<br>16h<br>18h20 | 18h20<br>20h40 ● |
| **L'Homme aux mille visages** (1h30) | 14h30 | 20h20 | 18h10<br>20h15<br>Rencontre | 18h10 | 16h40<br>18h30 | 14h<br>16h30<br>18h10 | 20h50 |
| **Sidonie au Japon** (1h35, VOSTF) | 20h30 | | 20h30 | 14h15<br>18h30 | 18h15 | Bébés bienvenus 14h10<br>16h15<br>20h45 ● | |
| ÉCRAN LIBRE #6<br>**Annonce de la sélection Côté Court 2024** | | | | | | 20h15 ● | |
| CINÉ CLASSIC<br>**Matrix** (2h15, VOSTF) | | | | 20h | | | 18h ● |
| **Kung Fu Panda 4** (1h37, VF) ⑥ | 14h15<br>16h15 | | | 14h<br>16h | 11h<br>14h<br>16h | | |
| **Non-Non dans l'espace** (52 mn) ④ | 14h<br>15h15 | | | 14h30 | 11h30<br>14h15 ● | | |


pass Culture

Nous acceptons le pass culture pour les places de cinéma ! RDV dans l'app pour prendre vos tickets.


Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site **www.cine104.fr**
Informations : **01 83 74 58 70**



## SEMAINE DU 24 AU 30 AVRIL

| | MERCREDI 24 | JEUDI 25 | VENDREDI 26 | SAMEDI 27 | DIMANCHE 28 | LUNDI 29 | MARDI 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ASSO CINÉ 104<br>**Ariane, une épopée spatiale** (1h28) | | | | 20h15 ●<br>Rencontre | | | |
| CONCERT + CINÉ<br>**Blue Giant** (2h00, VOSTF) | | | | | 16h ●<br>Concert | | |
| **Borgo** (1h57) | 14h30<br>20h15 | | 20h20 | 16h40<br>18h10 | 18h40 | 14h10<br>16h10<br>18h15<br>20h50 | 18h<br>20h15 ● |
| HORS-NORMES<br>**Il fait nuit en Amérique** (1h06, VOSTF) | 20h ●<br>Rencontre | | | | | | |
| RATTRAPE-MOI !<br>**Il reste encore demain** (1h59, VOSTF) | | | 20h10 | 20h30 | | | 18h20 ● |
| **Indivision** (2h07, VOSTF) | | | | | | | 20h ●<br>Rencontre |
| **Knit's Island, l'Île sans fin** (1h35, VOSTF) | | 20h ●<br>Rencontre | | | | | |
| **L'Homme aux mille visages** (1h30) | | | 18h30 | 21h15 | 19h | 16h30<br>21h | 18h10 ● |
| **Madame Hofmann** (1h44) | 16h<br>20h30 | 20h30 | 20h30 | 14h | 11h<br>14h30 | 16h40 | |
| **Riddle of Fire** (1h54, VOSTF) | | | 18h | 14h30<br>18h | 14h15 | 14h ● | |
| **Rosalie** (1h55) | 16h45 | 20h15 | 18h15 | 19h | 16h40 | 14h20<br>18h45<br>20h30 ● | |
| CINÉ CLASSIC<br>**Gran Torino** (1h57, VOSTF) | | | | | | 18h30 | 20h45 ●<br>Présentation |
| **Kung Fu Panda 4** (1h37, VF) ⑥ | 14h<br>16h20 | | | 14h15<br>16h10 | 11h20 ● | | |
| **Kiki la petite sorcière** (1h42, VF) ⑧ | 14h15 | | | 16h | 11h<br>16h30 ● | | |

## SEMAINE DU 1ER AU 7 MAI

| | MERCREDI 1ER | JEUDI 2 | VENDREDI 3 | SAMEDI 4 | DIMANCHE 5 | LUNDI 6 | MARDI 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Jusqu'au bout du monde** (2h09, VOSTF) | FÉRIÉ | 20h | 18h<br>20h30 | 14h<br>20h | 11h<br>16h30 | 14h10<br>16h50<br>20h | 18h10<br>20h |
| **La Fleur de Buriti** (2h05, VOSTF) | | 20h10 | 18h10<br>20h40 | 16h40<br>20h15 | | 14h20<br>16h<br>20h45 | 18h20<br>20h40 |
| **LaRoy** (1h52, VOSTF) | | 20h20 | | 16h50 | 11h15<br>18h30 | 16h40<br>18h30<br>21h | 20h50 ● |
| **Madame Hofmann** (1h44) | | | 18h20 | 19h | 14h15<br>19h | 14h<br>18h50 | 18h ● |
| **S.O.S. Fantômes : La Menace de glace** (1h56, VF) | | | | 14h15<br>17h40 | 14h<br>16h15 ● | | |
| RATTRAPE-MOI !<br>**Une famille** (1h22) | | | 20h50 | 21h ● | | | |
| CINÉ CLASSIC<br>**Il était une fois en Amérique** (3h49, VOSTF) | | | | | 16h ●<br>Clôture du cycle | | |
| **Un conte peut en cacher un autre** (1h01) ⑥ | | | | 15h30 | 14h30 ● | | |
| **L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre** (43 mn) ④ | | | | 14h30<br>16h30 | 11h30 ● | | |

Film 10 mn après la séance. Tarifs : **Plein : 7 € - Réduit : 5 € - Jeunes (-26 ans) : 4 €** / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées : 5 places : 24 € / 10 places : 45 € - Cartes prépayées jeunes : 10 places : 38 € / Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h : Tarif unique de 4 €.

③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
-12 : film interdit aux moins de 12 ans
● : dernière séance du film


**L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 - DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA**

Direction : **Anne Huet** / Programmation : **Étienne Cimetière-Cano** / Éducation à l'image : **Émilie Desruelle** / Administration : **Laurence Cangina, Graziella Pinault** / Accueil et Caisse : **Marie-Jeanne Caprasse, Maxime Lavalle, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia** / Responsable Technique : **Patricia Godal** / Projection : **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication : **Églantine Souville**

# Édito

Pourquoi, puisque notre désir de spectatrices et spectateurs ne se pose parfois que sur quelques films selon l'écho des médias, nous tournerions-nous vers de la différence et de la diversité ? Pourquoi irions-nous nous frotter à des films de cinématographies étrangères en nous poussant à écouter une langue que l'on ne connaît pas, lire des sous-titres et s'immerger dans les codes d'un pays lointain (**Sidonie au Japon**) ? Pourquoi se donner la peine d'entendre la parole de l'autre si elle ne fait pas partie de notre environnement proche ou de notre quotidien (**L'Homme aux mille visages**, un menteur affabulateur et polygame chez Sonia Kronlund, que nous recevons le 19 avril, et **Madame Hofmann**, la générosité d'une infirmière du service public filmée par Sébastien Lifshitz) ? Pourquoi risquer l'émotion non promise dans une bande-annonce, mais qui surgit tout à coup d'un plan, d'un regard, d'un paysage (**Le Mal n'existe pas,** le nouveau film du grand cinéaste japonais Hamaguchi, ample, mystérieux et envoûtant) ? Pourquoi se retourner vers le passé et les cinéastes morts, même s'ils irriguent la pensée et l'imaginaire d'artistes contemporains, avec **Un dimanche avec Jean-Luc Godard**, une programmation proposée par le CNAP ? Ou encore vers des périodes révolues, même si elles nous éclairent sur notre présent (**Le Jeu de la reine**) ? Pourquoi rire avec les autres en salle (**Bis Repetita**), ces inconnus qui ne seront nos voisins que le temps d'une séance, plutôt que de rester confortablement chez soi, à l'abri du dehors ? Pourquoi risquer l'inconnu ?

Parce qu'il s'agit des richesses de notre monde, de nos existences, plus vastes que nous l'imaginons et parce qu'il importe de maintenir vivace notre curiosité, comme un muscle à faire fonctionner, un cœur à irriguer et un regard généreux à continuer d'affûter. Alors laissez-vous guider, dans la jungle que sont les sorties de films, par nos propositions. À celles déjà citées, j'ajoute notre nouvelle case, **Hors-champ** qui propose du cinéma de genre que nous ne visitions que trop rarement. Pour l'inaugurer, nous avons choisi, **Sleep** de Jason Yu, le grand prix du festival de Gérardmer. Cette diversité, revendiquons-la, et notre programmation d'avril en est témoin, allant de Godard à **S.O.S. Fantômes : La Menace de glace**, un film fantastique – mais d'émancipation – ou bien d'actualité ? Pour ma part, si notre univers se transforme en glace, j'irai J**usqu'au bout du monde** avec Viggo Mortensen… Et vous ?

Anne Huet, directrice des cinémas de Pantin

## RENCONTRE

## L'Homme aux mille visages

De Sonia Kronlund · France · 2024 · 1h30 · Documentaire

**Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.**

J'essaie dans ce film, comme dans mon travail en général, de m'intéresser au récit et à la dramatisation des expériences intimes. La question était de trouver une arche narrative comprenant un début, un milieu et une fin sur la base d'une histoire qui se répète avec plusieurs personnages.

C'est en me mettant en scène moi-même, dans ma quête aux côtés de ces femmes pour retrouver cet homme, que j'ai trouvé la manière de faire naître une tension dramatique. Cette tension fait pencher le film du côté du thriller, mais elle correspond surtout à celle que j'ai éprouvée en allant à la rencontre des personnages de cette histoire, et en découvrant l'ampleur de l'imposture engendrée par cet homme.

– SONIA KRONLUND

**Vendredi 19 avril à 20h15**, séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sonia Kronlund

## RATTRAPE-MOI SI TU PEUX !

## Il reste encore demain

De Paola Cortellesi · Italie · 2024 · 1h58 · VOSTF · Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea…

**Mariée à Ivano et mère de trois enfants, Delia vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes.**

**Il reste encore demain** est une histoire de résilience rondement menée, une belle surprise dans un cinéma italien où Paola Cortellesi prendra désormais place aux côtés de Matteo Garrone ou de Paolo Sorrentino.

– LORENZO CIAVARINI AZZI – FRANCE INFO CULTURE

## Une famille

De Christine Angot · France · 2024 · 1h21 · Documentaire

**L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.**

Je veux qu'on voie, je veux qu'on sache, qu'il y ait une connaissance, une intelligence de ce qui survient. Je veux qu'il y ait la même vérité que dans un livre. Dans un livre, on n'observe pas, la scène apparaît, c'est tout. Elle n'a pas à être expliquée, elle s'impose par les mots. Là, ça doit être pareil, mais avec une preuve visuelle. – CHRISTINE ANGOT – BANDE À PART

## HORS-CHAMP

*UNE FOIS PAR MOIS, UN FILM DE GENRE*

## Sleep

De Jason Yu · Corée · 2024 · 1h35 · VOSTF · Avec Yu-mi Jeong, Sun-kyun Lee, Kim Kum-Soon…

**Festival de Gérardmer 2024 : Grand Prix**

**La vie d'un jeune couple est bouleversée quand le mari devient somnambule et se transforme en quelqu'un d'autre la nuit tombée. Sa femme, submergée par la peur qu'il fasse du mal à leur nouveau-né, ne trouve alors plus le sommeil…**

Séance unique le **vendredi 12 avril à 20h45**

## Le Mal n'existe pas

De Ryūsuke Hamaguchi · Japon · 2024 · 1h46 · VOSTF
Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani…

**Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois…**

Depuis 2015 et **Senses**, chaque nouveau projet du japonais Ryusuke Hamaguchi est un petit événement qui prolonge une œuvre d'ores et déjà passionnante. Après la grande réussite de **Drive My Car**, Oscar du Meilleur film étranger et Meilleur scénario au Festival de Cannes en 2021, et l'excellent **Contes du hasard et autres fantaisies** en 2022, le prolifique réalisateur japonais revient avec **Le Mal n'existe pas**.(…) Ce nouveau film prolonge une méthode déjà connue où le dialogue et l'écriture sont rois, mais prend également un certain contre-pied dans la filmographie de Hamaguchi, privilégiant de longues plages de silence et de contemplation. Situé dans un arrière-pays de la capitale Tokyo, loin du tumulte citadin, l'histoire prend le temps de regarder les panoramas pour faire naître une atmosphère assez différente de celles des précédents long-métrages du cinéaste. (…) S'il reconduit son dispositif, notamment encore une fois dans des moments de voyages en voitures dont il a le secret, révélant des détails fondamentaux sur les personnages, il sait aussi s'en extraire pour révéler un regard différent sur son intrigue et tout un éco-système. (…) Le film se poursuit et se conclut dans cette symbiose profonde avec l'environnement, avec un final époustouflant. (…) Si le geste diffère, la même intelligence et poésie est présente au cœur du film.

- FLORENT BOUTET - LE BLEU DU MIROIR

## Borgo

De Stéphane Demoustier · France · 1h57 · Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Florence Loiret Caille…

**Melissa, une surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. Son intégration dans un nouveau centre pénitencier est facilitée par Saveriu, un jeune détenu influent qui la place sous sa protection. Mais une fois libéré, il reprend contact avec elle pour lui demander un service… Une mécanique pernicieuse se met en marche.**

À l'origine de **Borgo** (le nom de la prison corse située au sud de Bastia), il y a un fait divers bien réel. (…) Pour autant, on sent que Demoustier a souhaité se détacher de ce point de départ authentique pour au contraire plonger dans la fiction pure. Ce qui ne nous empêche pas de nous positionner malgré tout en terrain connu. D'abord vis-à-vis de son cinéaste, attaché comme dans **La Fille au bracelet** à sonder un mystère intime – une héroïne coupable ou innocente ? – par le biais du recours à la justice. Ensuite (…) par la prédominance des codes du thriller en mode « engrenage criminel ». - GUILLAUME GAS – ABUS DE CINÉ

## OSCARS 2024

## Oppenheimer

De Christopher Nolan · États-Unis · 2023 · 3h01 · VOSTF
Avec Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon…

**Oscars 2024 : Sept récompenses dont Meilleur film**

**En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis initient, dans le plus grand secret, le « Projet Manhattan » destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, un brillant physicien qui sera bientôt surnommé « le père de la bombe atomique ».**

Séance unique le **samedi 13 avril à 20h**

## Bis Repetita

D'Émilie Noblet · France · 2024 · 1h31 · Avec Louise Bourgoin, Xavier Lacaille…

**Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples… Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !**

**Bis repetita** ne rit pas seulement des tracas d'une enseignante et embarque quelques éléments d'une comédie romantique pétillante. – AUGUSTIN PIETRON-LOCATELLI- TÉLÉRAMA

Séance **Bébés bienvenus**
**Lundi 15 avril à 14h10**

## Le Jeu de la reine

De Karim Aïnouz · États-Unis, Grande-Bretagne · 2024 2h00 · VOSTF · Avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale…

**Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi…**

## CINÉ CLASSIC : TRÉSORS DU CINÉMA AMÉRICAIN

## My Own Private Idaho

De Gus Van Sant · États-Unis · 1991 · 1h45 · VOSTF · Avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo…

**Mike et Scott vivent parmi les marginaux de Portland. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike. Le voyage les mène en Idaho, puis au-delà, bouleversant leurs valeurs mutuelles…**

**Mardi 16 avril à 20h15**, séance présentée par Étienne Cimetière-Cano, programmateur du Ciné 104

## Matrix (The Matrix)

De Lana et Lilly Wachowsky · États-Unis · 1999 · 2h15 · VOSTF · Avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne…

**À cheval entre deux mondes, Neo est assailli par d'étranges songes et des messages cryptés provenant d'un certain Morpheus. Celui-ci l'exhorte à aller au-delà des apparences et à trouver la réponse à la question qui hante constamment ses pensées : qu'est-ce que la Matrice ?**

## Gran Torino

De Clint Eastwood · États-Unis · 2008 · 1h56 · VOSTF Avec Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her…

**Walt Kowalski, un vétéran de la guerre de Corée, veille jalousement sur sa Ford Gran Torino, râlant sans cesse contre les habitants de son quartier en majorité d'origine asiatique. Un jour, un jeune voisin tente de lui voler sa voiture sous la pression d'un gang…**

**Mardi 30 avril à 20h45**, séance présentée par Anne Huet, directrice du Ciné 104

*CLOTÛRE DU CYCLE*

## Il était une fois en Amérique
**(Once Upon a Time in America)**

De Sergio Leone · 1984 · 3h49 · VOSTF · **Copie restaurée**
Avec Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern…

**Quarante-cinq ans des vicissitudes du mafieux David Aaronson dit « Noodles » et de ses amis, du miséreux ghetto juif de leur enfance vers les plus hautes sphères du crime organisé de New York.**



## Sidonie au Japon

D'Élise Girard · France, Japon · 2024 · 1h35 · VOSTF · Avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl…

**Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères… Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années !**

Chaque film que je fais procède de la volonté de transposer ou de transcrire un sentiment afin de mieux le comprendre. (…) Pour **Sidonie au Japon**, j'ai eu envie de saisir ce qui se passe lorsqu'on est soudain déplacé loin de chez soi : c'est ce qui arrive à mon héroïne, elle effectue moins un voyage qu'elle n'est, soudain, déplacée. – ÉLISE GIRARD

Séance **Bébés bienvenus**
**Lundi 22 avril à 14h10**

## CONCERT + CINÉ

*UN CONCERT, UN VERRE, UN FILM*

## Blue Giant

De Yuzuru Tachikawa · Japon · 2024 · 2h00 · VOSTF · Animation · Avec les voix de Yûki Yamada, Shôtarô Mamiya…

**D'après le manga de Shin'ichi Ishizuka**

**La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte sa ville natale pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec son ami batteur Shunji. Ils parviennent à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.**

Outre la beauté des images, c'est l'occasion de (re) découvrir le génie de l'artiste internationale nippone Hiromi, pianiste virtuose devenue une star au début des années 2000, qui a composé la bande originale du film, et notamment celle des scènes live. - BÉNÉDICTE AGOUDETSÉ - LE PARISIEN

Séance unique **précédée d'un concert** en salle par le groupe Jass, formé de cinq musiciens de jazz

Entre le concert et le film, **verre offert dans le hall**

**Dimanche 28 avril à 16h**

## HORS-NORMES

*UNE PROPOSITION EXPÉRIMENTALE*

## Il fait nuit en Amérique

D'Ana Vaz · Italie, France, Brésil · 2024 · 1h06 · VOSTF

**Piégées par la ville, des milliers de vies animales survivent dans le zoo de Brasilia. La nuit venue, tamanduas, loups à crinière, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes, vétérinaires et soigneurs dans un sombre scénario où les défis de la préservation de la vie tissent une toile de perspectives croisées. Qui sont les véritables captifs ?**

À mi-chemin entre le documentaire animalier et le cinéma expérimental, **Il fait nuit en Amérique** pose un regard alerte sur les conditions matérielles d'existence de la faune tout en restant attentif aux dynamiques plus strictement esthétiques du monde animal. – CORENTIN LÊ – CRITIKAT

Séance unique en présence de la réalisatrice Ana Vaz, suivie d'une discussion animée par Corentin Lê, critique pour **Critikat** et **Trois Couleurs**

**Mercredi 24 avril à 20h**

## Jusqu'au bout du monde

De Viggo Mortensen · États-Unis · 2024 · 2h09 · VOSTF
Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod…

**L'Ouest américain, dans les années 1860. Vivienne Le Coudy, une jeune femme résolument indépendante, fait la rencontre d'Holger Olsen, un immigré d'origine danoise. Elle accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen s'engage et Vivienne se retrouve seule. Elle doit affronter une société constituée d'hommes violents.**

Quatre ans après **Falling**, son premier long-métrage en tant que réalisateur, Viggo Mortensen s'empare des codes du western et signe une bouleversante histoire d'amour et de résistance féminine. Morcellée par la narration en une multitude de souvenirs, elle s'affirme comme un contre-pied aux classiques du genre, d'où les personnages de femmes sont souvent absents. La réussite du film tient d'abord dans la grande maîtrise de l'ensemble, qui a à voir avec les multiples talents de Mortensen (ici réalisateur, scénariste, acteur et compositeur) mais aussi dans le couple qu'il forme avec Vicky Krieps, absolument impériale dans ce rôle vaillant, qui affronte la violence d'un monde masculin pour mieux affirmer son droit d'exister. Tournée en décors naturels dans une réserve du Mexique, voilà une œuvre dont la densité ne peut être pleinement appréciée que sur la largeur d'un grand écran panoramique.

## Madame Hofmann

De Sébastien Lifshitz · France · 2024 · 1h44 · Documentaire

**Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ?**

En 2020, la crise sanitaire est à son comble quand les équipes de Sébastien Lifshitz contactent Sylvie Hofmann, alors infirmière cadre au service oncologie à l'hôpital nord de Marseille. Et la rencontre de virer au coup de cœur : « *J'ai accepté qu'il me filme, à condition qu'il ne soit pas dans mes pattes* », confie-t-elle avec humour. Tout à la fois invisible et très proche, Lifshitz la suivra deux années durant ; deux années éprouvantes jusqu'à une retraite tant espérée. (…) À la manière de son précédent film **Petite fille** sur la question du déterminisme genré, Lifshitz fait du portrait un puissant révélateur social. Filmer un corps habité par l'usure du travail et les aléas de la vieillesse, c'est rendre compte du système qui l'épuise. – DAVID EZAN – TROIS COULEURS

## La Fleur de Buriti

De João Salaviza, Renée Nader Messora · Brésil, Portugal · 2024 · 2h05 · VOSTF · Avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hỳjnõ Krahô, Solane Tehtikwỳj Krahô…

**À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.**

Par cet enchevêtrement entre documentaire et fiction, les cinéastes essaient de figurer, au-delà de l'évidente magnificence des images (pourtant jamais démonstratives) de pleine nature, un certain émerveillement continu, saisi en épousant le regard des personnages/acteurs : ainsi des plans récurrents sur les braises d'un feu qui s'envolent avec les volutes de fumée, que la caméra, en un panoramique vertical, confond avec l'intensité des étoiles du ciel amazonien. Ce feu, sous lequel le film s'ouvre et se referme, c'est le foyer accueillant les récits : **La Fleur de Buriti** témoigne de ces instants fragiles où la parole transcende le temps pour mieux rendre compte de sa nécessité. – ÉTIENNE CIMETIÈRE-CANO – CRITIKAT

## UN DIMANCHE AVEC JEAN-LUC GODARD

Une journée programmée et animée par **Pascale Cassagnau** (CNAP) et **Cyril Neyrat** (critique, programmateur).

**Dimanche 14 avril - 11h30**

**Introduction de la journée par Pascale Cassagnau et Cyril Neyrat**

Suivie d'une discussion avec **Nicole Brenez** (historienne, enseignante), **Nicolas Klotz** et **Élisabeth Perceval** (cinéastes) ainsi qu'**Elias Sanbar** (historien, poète, essayiste) autour de leur projet en cours d'une archive sonore sur Jean- Luc Godard.

**14h**

### À vendredi, Robinson

De Mitra Farahani · France · 2022 · 1h37 · Documentaire

**La réalisatrice iranienne Mitra Farahani a filmé vendredis après vendredis la correspondance visuelle, sonore et écrite entre deux artistes : le cinéaste Jean-Luc Godard et le réalisateur écrivain iranien Ebrahim Golestan.**

**À vendredi, Robinson** est une œuvre unique, un jeu de surgissements imprévisibles et inoubliables.

**Suivi d'une discussion** avec Mitra Farahani

**16h**

### Juste un mouvement

De Vincent Meessen · Belgique, France · 2021 · 1h48

**Adaptation libre de La Chinoise resituant ses rôles et personnages cinquante ans plus tard à Dakar, et actualisant son intrigue au présent de la situation politique du pays. Cette nouvelle version part de la figure d'Omar Blondin Diop, l'étudiant du film de Godard au destin tragique.**

**Suivi d'une discussion** avec Vincent Meessen

**18h10**

### Nous disons révolution

D'Élisabeth Perceval et Nicolas Klotz · France · 2020 · 2h08

**Chassés à travers les époques et les continents, les fugitifs apprirent à se souvenir des chants sacrés de la guérison qui apportent bonne santé et paix de l'âme car toute poésie est médecine… C'est ainsi que la guerre des hommes augmentés contre les hommes superflus a commencé quelque part vers la fin des années 1970. Mais le vieux monde fantôme hurle encore dans nos oreilles. Ils disent crise. Nous disons révolution.**

**Suivi d'une discussion** avec Élisabeth Perceval et Nicolas Klotz

## Rosalie

De Stéphanie Di Giusto · France · 2024 · 1h55 · Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay…

**Rosalie cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie ne veut plus cacher sa différence…**

## RENCONTRE

### Indivision

De Leïla Kilani · Maroc, France · 2024 · 2h07 · VOSTF · Avec Ifham Mathet, Mustafa Shimdat, Bahia Boutia El Oumani…

**Sur les collines de Tanger, une adolescente ultra connectée aux réseaux sociaux regarde sa famille se déchirer sur la vente de la propriété familiale.**

Porté par une troupe d'acteurs et d'actrices hors pair, **Indivision** est une saga familiale tumultueuse et foisonnante. CLAIRE LASOLLE – FID MARSEILLE

Séance unique en présence de la réalisatrice Leïla Kilani

**Mardi 30 avril à 20h**

## LaRoy

De Shane Atkinson · États-Unis, France · 2024 · 1h52 VOSTF · Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker…

**Festival de Deauville 2024 : Grand Prix**

**Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.**

**LaRoy** construit une galerie de personnages dignes de l'univers des frères Coen. La filiation avec le duo de cinéastes saute aux yeux. Même Amérique des laissés-pour-compte – braves types peu futés qui agissent d'abord et réfléchissent ensuite. Même sens du burlesque mâtiné, ici, d'une pointe de mélancolie. – VÉRONIQUE CAUHAPÉ – LE MONDE

## RENCONTRE

### Knit's Island, L'Île sans fin

D'Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h France · 2024 · 1h35 · VOSTF · Documentaire

**Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté dans une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs.**

En s'immergeant dans un jeu vidéo où des joueur·euse·s de tout horizon évoluent en des quêtes très diverses, les trois réalisateurs développent un dispositif de cinéma fascinant. L'enquête qu'ils mènent se déroule comme un véritable documentaire, face à des avatars derrière lesquels pensent de véritables humain·e·s. Une réflexion unique sur notre rapport à la virtualité et aux enjeux qui nous guettent « dans la vraie vie ». – LUX FILM FESTIVAL

Séance unique en présence du réalisateur Quentin L'helgoualc'h

**Jeudi 25 avril à 20h**

## Riddle of Fire

De Weston Razooli · États-Unis · 2024 · 1h54 · VOSTF Avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli…

**Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques…**

En prenant la forme du jeu de rôles et des petites quêtes chevaleresques dont raffolent ses personnages (…), **Riddle of Fire** ne se pense pas seulement comme film pour enfants, mais comme une véritable boite à malices, comme petite machine ludique dont le moteur-même est l'enfance, et dont le principe d'écriture déliée (comme peut l'être un scénario de jeu entre gosses : « et maintenant on dirait que… ») vise à ramener son public vers l'âge de son premier VTT. – YAL SADAT – LES CAHIERS DU CINÉMA

RENCONTRE

## Ariane, une épopée spatiale

De François-Xavier Vives · France · 2021 · 1h28 · Doc.

**L'histoire de la fusée Ariane est une épopée spatiale qui a vu les Européens s'unir et innover pour se faire une place dans la course à l'espace. Le nouveau programme Ariane 6, actuellement en cours d'élaboration, saura-t-il faire face à une concurrence plus que jamais exacerbée ?**

Séance unique en présence du réalisateur François-Xavier Vives, suivie d'une discussion avec Pierre-François Mouriaux, journaliste, président de l'association **Histoires d'espace** et responsable de la rubrique **Espace** du magazine **Air Cosmos** et un membre d'**ArianeGroup**.

À partir de 19h30, pot convivial et signature d'ouvrages de Pierre-François Mouriaux par la librairie **La Malle aux histoires**

**Samedi 27 avril à 20h15**

5-15 JUIN 2024 · 33e ÉDITION
CÔTÉ COURT FESTIVAL

**SOIRÉE D'ANNONCE DE LA SÉLECTION 2024**

Révélation de la sélection officielle
Compétition : Fiction, Essai / Art vidéo et Prospective
Hors compétition : Écrans Libres et Grand Angle

Suivie d'une projection de films issus de la sélection 2024 en avant-première

Jacky Evrard (créateur et directeur artistique du festival) et Mathieu Amalric (président de l'association) lors de la soirée d'ouverture 2022. crédit : Margo Meyer

**LUNDI 22 AVRIL À 20h15**
*en présence des équipes des films sélectionnés*

**ouverture de la billetterie le 3 avril** sur : billetterie.cotecourt.org
**tarif unique 4€ / gratuit pour les adhérent·es de Côté court**

## S.O.S. Fantômes : La Menace de glace

De Gil Kenan · États-Unis · 2024 · 1h56 · **VF** · Avec Paul Rudd, Kumail Nanjiani, Patton Oswalt…

**La découverte d'un ancien artefact libère une armée de fantômes qui répand une menace de glace sur la ville. La célèbre équipe va devoir sauver le monde d'une seconde ère glaciaire.**

**S.O.S. Fantômes : La Menace de glace** porte le même esprit loufoque et scientifique que le premier film et un délicieux équilibre de fantômes gluants, de répliques nettes, d'effets visuels formidables et d'un flux constant de rappels à divers personnages, humains et autres, du film de 1984. - RICHARD ROEPER - CHICAGO SUN TIMES

**PROGRAMME CINÉMA DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA**

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN

Retrouvez le détail des films sur le programme dédié disponible sur place ainsi que sur notre site : **cine104.fr/FR/108**



JEUNES PUBLICS

CINÉ-GOÛTER

## Non-non dans l'Espace

De Wassim Boutaleb Joutei · France · 2024 · 52 min

**Découvrez deux nouvelles aventures de notre ornithorynque préféré :**

***Non-Non rétrécit :*** **Non-Non passe malencontreusement devant le rayon laser de la machine à rétrécir de Grocroc… et devient riquiqui comme une fourmi !**

***Non-Non dans l'espace :*** **3… 2… 1… 0 ! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. Mais une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale et les envoie sur une planète inconnue !**

Le saviez-vous ? L'ornithorynque est un animal monotrème, à la fois ovipare et mammifère, il pond mais allaite ensuite ses petits !

**Mercredi 10 avril à 14h30**, séance suivie d'un goûter offert dans le hall

## Un conte peut en cacher un autre

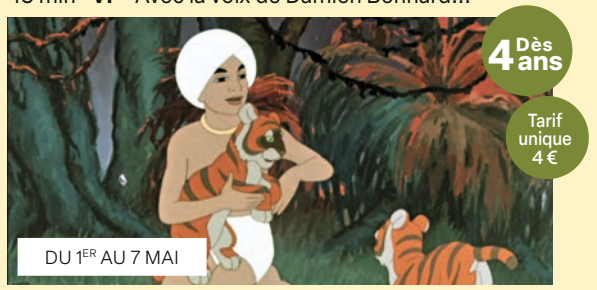
De Jakob Schuh, Bin-Han To et Jan Lachauer · Royaume-Uni · 2017 · 1h01 · **VF**

**Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ? Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Un loup aux allures de dandy nous raconte, mais attention, il a de l'appétit !**

Forts d'un univers visuel très riche et de personnages hauts en couleur, ces contes revisités sont un véritable régal ! - ARTHUR CHAMPILOU - AVOIR-ALIRE

## L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre

De Lev Atamanov et Yuri Norstein · Russie · 1954-1973 · 43 min · **VF** · Avec la voix de Damien Bonnard…



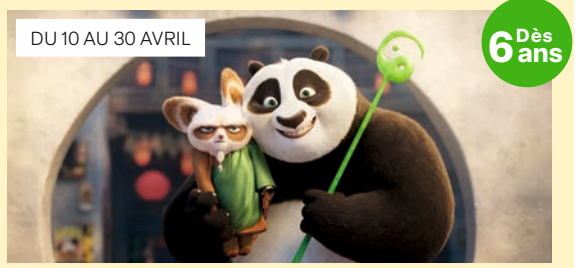

***La Renarde et le lièvre :*** **À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison.**

***L'Antilope d'or :*** **Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or.**

De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité, en papier découpé et dessin animé par le réalisateur du **Petit hérisson dans le brouillard**.

## Kung Fu Panda 4

De Mike Mitchell et Stéphanie Stine · États-Unis · 2024 · 1h34 · **VF** · Avec les voix de Manu Payet, Pierre Arditi…




**Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables, il est nommé chef spirituel de la Vallée de la Paix. Mais il doit rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter de sa prestigieuse promotion… Cette nouvelle aventure sera l'occasion pour Po de découvrir que les héros ne sont pas toujours là où on les attend.**

## Kiki la petite sorcière

D'Hayao Miyazaki · Japon · 2004 · 1h42 · **VF**

**Pour avoir droit au titre de sorcière, Kiki doit quitter les siens pendant un an et leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. C'est dans une petite ville côtière qu'elle va vivre avec son chat aux côtés d'Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.**

Cette épatante équipée de Kiki, éprise d'indépendance et de libre arbitre, (…) en fait assurément l'une des plus craquantes héroïnes de Miyazaki. - MICHEL ROUDÉVITCH - LIBÉRATION

ville de Pantin

23 SAISON 24 CULTURELLE

## THÉATRE

### Plutôt vomir que faillir

COMPAGNIE DANS LE VENTRE / REBECCA CHAILLON

VEN 26 AVRIL > 10H
SALLE JACQUES BREL

DE 3 À 18€

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE

DÈS 12 ANS

© Marikel Iahana

## PATRIMOINE

### Les rendez-vous du Patrimoine

AVRIL > AOÛT

LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE

© Musée de la Résistance nationale

## ARTS VISUELS

### Sheds
### Exposition
### Power moves

DU 12 AVR AU 8 JUIN

© Sabrina Budon

Direction de la Communication - mars 2024